

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты освоения курса

В процессе обучения обучающиеся на базовом уровне научатся:

- ✓ осуществлять коммуникации в сообществе учащихся и взрослых в процессе учебно-исследовательской деятельности, представления результатов своей работы;
- ✓ применять навыки критического мышления в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- ✓ анализировать учебно-практическую ситуацию, ставить цель, выдвигать и обосновывать гипотезы, отбирать и анализировать нужную информацию,
- ✓ осуществлять поиск и находить оптимальные способы проверки гипотез, делать выводы ;
- ✓ осуществлять проектную деятельность, самостоятельно применяя приобретенные знания и способы действия используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей в конкретной практической ситуации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ совершенствованию духовно-нравственных качеств личности;
- ✓ самостоятельно задумывать, планировать и выполнять проект;
- ✓ использовать догадку, озарение, интуицию;
- ✓ целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- ✓ формированию качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- ✓ самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Личностные:

- ✓ личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- ✓ действие смыслообразования, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.
Обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- ✓ действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Метапредметы. Регулятивные:

- ✓ целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно;

- ✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- ✓ прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, предложенном обучающимися, с целью обнаружения отклонений от него;
- ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- ✓ оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

Познавательные:

- ✓ самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- ✓ поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - знаково-символические: моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ✓ умение структурировать знания;
- ✓ умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- ✓ смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные:

- ✓ планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- ✓ постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- ✓ разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- ✓ управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- ✓ умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- ✓ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Содержание учебного предмета

Введение - 3 ч

Понятие «индивидуальный проект», проектная деятельность, проектная культура. Анализ итогов проектов 10 класса. Типология проектов: волонтерские, социальной направленности, бизнес-планы, проекты - прорывы. Проекты в современном мире проектирования. Научные школы. Методология и технология проектной деятельности.

Инициализация проекта - 12 ч

Инициализация проекта, курсовой работы, исследования. Конструирование темы и проблемы проекта, курсовой работы. Проектный замысел. Критерии безотметочной самооценки и оценки продуктов проекта. Критерии оценки курсовой и исследовательской работы. Презентация и защита замыслов проектов, курсовых и исследовательских работ. Методические рекомендации по написанию и оформлению курсовых работ, проектов, исследовательских работ. Структура проекта, курсовых и исследовательских работ. Методы исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

Рассмотрение текста с точки зрения его структуры. Виды переработки чужого текста. Понятия: конспект, тезисы, реферат, аннотация, рецензия.

Логика действий и последовательность шагов при планировании индивидуального проекта. Картирование личностно - ресурсной карты. Базовые процессы разработки проекта и работы, выполняемые в рамках этих процессов. Расчет календарного графика проектной деятельности. Эскизы и модели, макеты проектов, оформлением курсовых работ. Коммуникативные барьеры при публичной защите результатов проекта, курсовых работ. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Применение информационных технологий в исследовании, проекте, курсовых работах.

Образовательные экскурсии и методика работы в Госархиве современной истории ЧР, музеях и предприятия, госучреждения, администрацию г. Чебоксары. Научные документы и издания.

Организация работы с научной литературой. Знакомство с каталогами. Энциклопедии, специализированные словари, справочники, библиографические издания, периодическая печать и др. Методика работы в музеях, архивах.

Применение информационных технологий в исследовании, проектной деятельности, курсовых работ. Работа в сети Интернет.

Способы и формы представления данных. Компьютерная обработка данных исследования. Библиография, справочная литература, каталоги. Оформление таблиц, рисунков и иллюстрированных плакатов, ссылок, сносок, списка литературы. Сбор и систематизация материалов

Управление завершением проектов, курсовых и исследовательских работ - 6 ч

Основные процессы исполнения, контроля и завершения проекта, курсовых работ. Мониторинг выполняемых работ и методы контроля исполнения. Критерии контроля. Компьютерная обработка данных исследования, проекта и курсовых работ. Управление завершением проекта, курсовых работ. Корректирование критериев оценки продуктов проекта и защиты проекта, курсовых работ. Консультирование по проблемам проектной деятельности, по установке и разработке поставленных перед собой учеником задач, по содержанию и выводам, по продуктам проекта, по оформлению бумажного варианта проектов

Защита результатов проектной деятельности, курсовых работ - 10 ч

Публичная защита результатов проектной деятельности, курсовых работ. Рефлексия проектной деятельности.

Рефлексия проектной деятельности - 3ч

Рефлексия проектной деятельности. Индивидуальный прогресс в компетенциях. Экспертиза действий и движения в проекте. Индивидуальный прогресс. Дальнейшее планирование осуществления проектов, использование курсовых, исследовательских работ. Основные положения Государственной системы стандартизации Российской Федерации и ее правовые основы, установленные законами РФ «О стандартизации» и «О защите прав потребителей», Государственная система стандартизации. Документы в области стандартизации. Патентное право в России.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Дата | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| | | план | факт |
| | Введение 3ч. | | |
| 1 | Что такое «Индивидуальный проект». Повторение 10 класса | | |
| 2 | Рефлексия проектной деятельности. Повторение 10 класса | | |
| 3 | Определение жанра проекта | | |
| | Инициализация проекта 12 ч. | | |
| 4 | Работа над эскизом проектов, оформление курсовых работ | | |
| 5 | Определение целей, формулирование задач проекта | | |
| 6 | Создание и оформление паспорта проекта | | |
| 7 | Индивидуальный план участников проекта | | |
| 8 | Установление процедур и критериев оценки проекта | | |
| 9 | Определение источников. Получения информации | | |
| 10 | Планирование способов сбора и анализа информации. | | |
| 11 | Подготовка к исследованию и его планирование | | |
| 12 | Исследования (эксперимент, наблюдение, анкетирование и т.д.) | | |
| 13 | Исследования (эксперимент, наблюдение, анкетирование и т.д.) | | |
| 14 | Исследования (эксперимент, наблюдение, анкетирование и т.д.) | | |
| 15 | Исследования (эксперимент, наблюдение, анкетирование и т.д.) | | |
| | Управление завершением проектов, курсовых и исследовательских работ 6ч | | |
| 16 | Организационно-консультационные занятия. Промежуточные отчеты учащихся | | |
| 17 | Обработка результатов проекта или исследования | | |
| 18 | Систематизация материала | | |
| 19 | Систематизация материала | | |
| 20 | Оформление материала проекта | | |
| 21 | Оформление материала проекта | | |
| | Защита результатов проектной деятельности, курсовых работ 10 ч. | | |
| 22 | Подготовка к защите проектов | | |
| 23 | Подготовка к защите проектов | | |
| 24 | Предзащита проекта | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------|--|--|
| 25 | Предзащита проекта | | |
| 26 | Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. | | |
| 27 | Публичная защита проекта | | |
| 28 | Публичная защита проекта | | |
| 29 | Публичная защита проекта | | |
| 30 | Публичная защита проекта | | |
| 31 | Рефлексия проектной деятельности | | |
| | Рефлексия проектной деятельности 3ч | | |
| 32 | Подведение итогов. Конструктивный анализ выполненной работы | | |
| 33 | Подведение итогов. Конструктивный анализ выполненной работы | | |
| 34 | Подведение итогов. Конструктивный анализ выполненной работы | | |

Основные критерии оценки работ

1. Актуальность темы исследования и четкая формулировка этой темы.
2. Соответствие методов и приемов работы поставленным целям и задачам исследования.
3. Непротиворечивость, логичность, доказательность, полнота и глубина раскрытия темы в целом и ее отдельных аспектов.
4. Степень «начитанности» автора по исследуемой проблеме (знание соответствующей литературы, широта охвата первоисточников, уровень их осмысления).
5. Творческий подход к решению проблемы (критическое отношение к используемой литературе, наличие собственных замечаний, комментариев, иллюстраций к тем или иным теоретическим положениям, самостоятельность в анализе, толковании и классификации языковых фактов, явлений).
6. Композиционная стройность текста (введение, главы, разделы работы, выводы к ним, заключение, библиографический список используемой литературы, приложение).
7. Грамотность оформления материала (правильное оформление ссылок, библиографического списка, точность и ясность изложения мысли, отсутствие речевых ошибок).

Процесс подготовки и защиты проектной работы складывается из нескольких этапов:

1. выбор темы исследования;
2. подбор литературы и ее изучение;
3. сбор фактического материала и его первичная обработка;
4. построение работы;
5. ее написание и оформление;
6. защита работы.

Требования к оформлению

Среднестатистический объем проектной работы составляет примерно 10 - 15 страниц машинописного текста.

• Параметры страницы:

1. поля — 2,5 см с каждой стороны
2. размер бумаги — А4, ориентация книжная (т.е. вертикально)

• Формат основного шрифта:

Times, размер 12 пт для основного текста, 14 пт для названия проектной, 10 пт для сносок и списка литературы

• Формат абзаца:

1. выравнивание по ширине
2. первая строка: в основном тексте — отступ на 1,25 см

• Сноски:

1. положение — „внизу страницы“ (не „в конце документа“ и не „внизу текста“)
2. нумерация — арабскими цифрами

• Библиографические ссылки:

1. в тексте в квадратных скобках указывается фамилия автора или сокращённое название сборника, год издания работы и номера страниц: [Автор, год: страницы]
2. после текста под рубрикой „Литература“ приводится полное название работы с библиографической информацией

Традиционно сложилась определенная композиционная структура проектной работы, которая состоит из следующих элементов:

- 1) *титульного листа*;
- 2) *оглавления*;
- 3) *введения*;
- 4) *основной части*;
- 5) *заключения*;
- 6) *библиографического списка литературы*;
- 7) *приложений* (если они имеются).

После титульного листа помещается *оглавление*, где приводятся все заголовки проектной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Причем последнее слово каждого заголовка соединяется отточием (.....) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение к проектной работе занимает примерно 5 - 10 % от всего текста. В нем раскрывается актуальность выбранной темы, определяются цель и основные задачи работы, формулируются объект и предмет исследования, его методы, указываются теоретическая и практическая значимость решения исследуемой проблемы. Делается краткий обзор литературы.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. перечислить ее разделы и обосновать последовательность их расположения.

Основная часть проектной работы воплощена в главах, разделах и подразделах.

Содержание *первой главы* обычно посвящается рассмотрению теоретических аспектов изучаемой проблемы. Если у автора нет собственных взглядов на решение исследуемой проблемы, он может придерживаться наиболее приемлемой концепции, разработанной одним из видных ученых, подкрепляя ее своими примерами.

Вторая глава носит преимущественно практический характер. Ценность работы определяется богатством анализируемого материала; чем больше разбирается примеров, тем убедительнее звучат выдвигаемые выводы.

Если работа имеет экспериментальную часть исследования. В ней описываются условия и ход проведенного эксперимента, его этапы, полученные результаты, формулируются практические выводы и рекомендации.

В конце каждой главы делаются *выводы*, отражающие в сжатом, концентрированном виде ее основное содержание. Они должны быть четкими и точными.

Заключение - это не механическое суммирование выводов к главам курсового сочинения. Надо всячески избегать буквального повторения формулировок, а необходимо изыскать новые обороты речи. Основные выводы в тексте заключения лучше всего изложить в виде пронумерованных тезисов, формулировка которых должна быть предельно лаконичной и отчетливой (около 5 % всего текста.)

Введение и заключение - считаются «*визитной карточкой*» проектной и оказываются в фокусе внимания как рецензентов.

После заключения принято помещать *библиографический список* использованной литературы. Он составляется в алфавитном порядке, по требованиям ГОСТа. Рекомендуется включать в этот

список источники, которые нашли отражение в рукописи работы и на которые даются ссылки. Кроме них, в список могут быть включены и такие труды, на которые в выполняемой работе нет ссылок, но эти работы имеют прямое или косвенное отношение к исследуемой теме.

Библиографический аппарат свидетельствует о научной этике и культуре исследователя.

Проектные работы в некоторых случаях могут иметь *приложение*. Его оформляют на отдельных листах, с самостоятельной нумерацией. В приложение включается самый разнообразный материал. Это могут быть перечни материала, таблицы, диаграммы, анкеты, статистически обработанные данные опросов, конспекты, сценарии, серии упражнений и пр.

Написание и оформление работы

Известно несколько способов изложения научных материалов. Среди них различаются 3 способа:

- 1) *строго последовательный*, когда работа пишется по разделам, начиная с введения и кончая заключением;
- 2) *целостный* (сначала все сочинение пишется вчерне, а затем обрабатывается в частях и деталях с внесением в него дополнений и изменений);
- 3) *выборочный* (по мере накопления информации и фактических данных оформляются отдельные блоки работы).

Наиболее рациональным считается целостный подход.

Введение и заключение пишутся или параллельно с их оформлением, или на завершающей стадии подготовки рукописи научного сочинения.

Могут применяться различные пути раскрытия темы: *дедуктивный* (автор попеременно решает поставленные задачи, разбивая их на идеи); *индуктивный* (создаются мелкие фрагменты работы, которые объединяются в укрупненные). Выбор путей написания работ зависит от индивидуальных качеств и склонностей обучающегося.

Выполненную в черновом варианте работу обучающийся отдает на просмотр руководителю. С учетом высказанных замечаний он дорабатывает или переделывает ее.

Потом авторы выступают с докладами по темам.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся: для оценки достижений учащихся применяется пятибалльная система оценивания.

Защита работы

Работа защищается в присутствии. Автор проекта в своем кратком выступлении обосновывает важность выбранной темы, задачи исследования, пути и способы их решения, излагает содержание частей работы, иллюстрируя тезисы сообщения конкретными примерами и фактами, а затем отвечает на вопросы. Защита проектной (исследовательской) работы оценивается дифференцирование: на «отлично», «хорошо» или на «удовлетворительно».

В назначенный день обучающийся должен иметь при себе заранее продуманный текст *устного выступления и презентацию*. Вступительное слово рассчитано на 5-10 минут. Оно должно быть аргументированным, содержательным. Желательно, чтобы доклад излагался свободно, не читая письменного текста.

После вступительного слова члены комиссии или присутствующие могут задать любые вопросы по работе. Наиболее распространённые вопросы общего характера: *В чем новизна Вашей работы? Что выполнено в ней лично Вами? Какова практическая значимость предлагаемой Вами классификации?*

Ответы на вопросы должны быть лаконичными и аргументированными.

Обучающийся, поблагодарив за отзыв, отвечает на высказанные им критические замечания, причем делает это корректно и вежливо, в соответствии с требованиями этикета. Резкие выпады неприемлемы. Если замечания справедливы, лучше всего их признать и постараться учесть в дальнейшей работе.

Эталонным проектом считается работа, в которой:

1. цель определена, ясно сформулирована, четко обоснована;
2. развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели;
3. тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы;
4. работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников;
5. работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта;
6. работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами;
7. на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения
8. с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории;
9. проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Паспорт проекта

1. Название проекта.
2. Цели проекта.
3. Авторы проекта (класс, количество участников).
4. Куратор проекта (ФИО, специальность).
5. Консультант(ы) (ФИО, специальность).
6. Тип проекта.
 - 6.1. По доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, творческий, игровой, информационно-поисковый, практико-ориентированный (учитывает социальные интересы участников, четко ориентируется на результат).
 - 6.2. По предметно-содержательной области: культурологический (литературный, музыкальный, лингвистический), естественнонаучный, экологический, спортивный, географический, исторический.
 - 6.3. По количеству участников проекта: личностный, парный, групповой.
 - 6.4. По широте охвата содержания: монопредметный, межпредметный, внепредметный.
 - 6.5. По характеру контактов (степени охвата): в рамках класса, в рамках школы, в рамках района, в масштабе города, в масштабе региона, в масштабе страны.

7. Образовательная область, с которой связано содержание проекта: филология, обществознание, математика, информатика, естествознание, искусство, технология, основы безопасности жизнедеятельности, физическая культура.

8. Методы, использованные в работе над проектом.

9. Форма представления проекта: постер, альбом, видеофильм, буклет, реферат, макет, другое (вписать).

10. Образовательные и культурно-просветительские учреждения, на базе которых выполнялся проект: база школы, библиотека(и), музей(и), высшее учебное заведение (кафедра), научно-исследовательский институт (лаборатория), зоопарк, планетарий, технический центр, другое (указать).

11. Источники информации, использованные авторами в процессе выполнения проекта: научно-популярные журналы, академические журналы, бюллетени, учебники и учебные пособия, научно-популярные книги, научные издания, монографии, диссертации, авторефераты, депонированные рукописи, словари, справочники, энциклопедии, иностранные книги (английский, немецкий, французский, испанский язык).

| Шкала оценки | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|---------------|
| <i>Показатели</i> | <i>Градация</i> | <i>Баллы</i> | <i>Оценка</i> |
| 1. Обоснованность актуальности темы – целесообразность аргументов, подтверждающих актуальность | обоснована; аргументы целесообразны | 2 | |
| | обоснована; целесообразна часть аргументов | 1 | |
| | не обоснована, аргументы отсутствуют | 0 | |
| 2. Конкретность, ясность формулировки <i>цели, задач</i> , а также их <i>соответствие</i> теме | конкретны, ясны, соответствуют | 2 | |
| | неконкретны, неясны или не соответствуют | 1 | |
| | цель и задачи не поставлены | 0 | |
| 3. Обоснованность выбора методики работы – обеспечивает или нет достижение цели | целесообразна, обеспечивает | 2 | |
| | сомнительна | 1 | |
| | явно нецелесообразна | 0 | |
| 4. Фундаментальность обзора – использование современных основополагающих (основных) работ по проблеме | использованы основные работы | 2 | |
| | использована часть основных работ | 1 | |
| | основные работы не использованы | 0 | |
| 5. Всесторонность и логичность обзора – освещение значимых для достижения цели аспектов проблемы | освещена значительная часть проблемы | 2 | |
| | проблема освещена фрагментарно | 1 | |
| | проблема не освещена | 0 | |
| 6. Теоретическая значимость обзора – представлена и обоснована модель объекта, показаны её недостатки | модель полная и обоснованная | 2 | |
| | модель неполная и слабо обоснованная | 1 | |
| | модель объекта отсутствует | 0 | |
| 7. Доступность методик для самостоятельного выполнения | выполнимы самостоятельно | 2 | |
| | выполнимы под наблюдением | 1 | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------|
| автором работы (учащимся или учащимися) | специалиста | |
| | выполнимы только специалистом | <i>0</i> |
| 8. Логичность и обоснованность эксперимента (наблюдения), обусловленность логикой изучения объекта | эксперимент логичен и обоснован | <i>2</i> |
| | встречаются отдельные неувязки | <i>1</i> |
| | эксперимент не логичен и не обоснован | <i>0</i> |
| 9. Наглядность (многообразие способов) представления результатов – графики, гистограммы, схемы, фото | использованы все возможные способы | <i>2</i> |
| | использована часть способов | <i>1</i> |
| | использован только один способ | <i>0</i> |
| 10. Дискуссионность (полемичность) обсуждения полученных результатов с разных точек зрения, позиций | приводятся и обсуждаются разные позиции | <i>2</i> |
| | разные позиции приводятся без обсуждения | <i>1</i> |
| | приводится и обсуждается одна позиция | <i>0</i> |
| 11. Оригинальность позиции автора – наличие собственной позиции (точки зрения) на полученные результаты | позиция автора полностью оригинальна | <i>2</i> |
| | автор усовершенствует позицию другого | <i>1</i> |
| | автор придерживается чужой точки зрения | <i>0</i> |
| 12. Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач; оценивание выдвинутой гипотезы | соответствуют; гипотеза оценивается | <i>2</i> |
| | частично; гипотеза только упоминается | <i>1</i> |
| | не соответствуют; гипотеза не оценивается | <i>0</i> |
| 13. Конкретность выводов и уровень обобщения – отсутствие рассуждений, частных мест, ссылок на других. | выводы конкретны (<i>не резюме!</i>) | <i>2</i> |
| | отдельные выводы неконкретны | <i>1</i> |
| | выводы неконкретны | <i>0</i> |
| Итого | | |

Оценка проекта.

Оценка “3” (“зачет”) может быть поставлена за 15-18 баллов (60% -74% от максимального количества баллов).

Оценка “4” (“хорошо”) может быть поставлена за 19-22 баллов (75% - 89% от максимального количества баллов).

Оценка “5” (“отлично”) может быть поставлена за 23-26 баллов (более 90% от максимального количества баллов).

| Шкала оценки выступления | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------|--------|
| Показатели | Градация | Баллы | Оценка |
| 1. <i>Соответствие</i> сообщения заявленной теме, цели и задачам проекта | соответствует полностью | 2 | |
| | есть несоответствия (отступления) | 1 | |
| | в основном не соответствует | 0 | |
| 2. <i>Структурированность</i> (организация) сообщения, которая обеспечивает понимание его содержания | структурировано, обеспечивает | 2 | |
| | структурировано, не обеспечивает | 1 | |
| | не структурировано, не обеспечивает | 0 | |
| 3. <i>Культура выступления</i> – чтение с листа или рассказ, обращённый к аудитории | рассказ без обращения к тексту | 2 | |
| | рассказ с обращением к тексту | 1 | |
| | чтение с листа | 0 | |
| 4. <i>Доступность</i> сообщения о содержании проекта, его целях, задачах, методах и результатах | доступно без уточняющих вопросов | 2 | |
| | доступно с уточняющими вопросами | 1 | |
| | недоступно с уточняющими вопросами | 0 | |
| 5. <i>Целесообразность, инструментальность</i> наглядности, уровень её использования | целесообразна | 2 | |
| | целесообразность сомнительна | 1 | |
| | не целесообразна | 0 | |
| 6. <i>Соблюдение</i> временного регламента сообщения (не более 10 минут) | соблюдён (не превышен) | 2 | |
| | превышение без замечания | 1 | |
| | превышение с замечанием | 0 | |
| 7. <i>Чёткость и полнота</i> ответов на дополнительные вопросы по существу сообщения | все ответы чёткие, полные | 2 | |
| | некоторые ответы нечёткие | 1 | |
| | все ответы нечёткие/неполные | 0 | |
| 8. <i>Владение</i> специальной терминологией по теме проекта, использованной в сообщении | владеет свободно | 2 | |
| | иногда был неточен, ошибался | 1 | |
| | не владеет | 0 | |
| 9. <i>Культура дискуссии</i> – умение понять собеседника и аргументировано ответить на его вопросы | ответил на все вопросы | 2 | |
| | ответил на большую часть вопросов | 1 | |
| | не ответил на большую часть вопросов | 0 | |
| Итого | | | |

Оценка выступления.

Оценка “3” (“зачет”) может быть поставлена за 10-12 баллов (60% -74% от максимального количества баллов).

Оценка “4” (“хорошо”) может быть поставлена за 13-15 баллов (75% - 89% от максимального количества баллов).

Оценка “5” (“отлично”) может быть поставлена за 16-18 баллов (более 90% от максимального количества баллов).