

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Труслейская средняя школа

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Е.Н.Зельгина
«28» 09 2024 г.

«Утверждено»
Директором школы
Приказ №
от



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Художественная обработка древесины»

1 год обучения
72 часа (1 раза в неделю по 2 часа),
возраст обучающихся: 11-16 лет

Автор-разработчик: Фомкин Д.С. - педагог
дополнительного образования

с. Труслейка, 2024г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Труслейская средняя школа**

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
_____ Е.Н.Зельгина
«__» _____ 2024 г.

«Утверждено»
Директором школы
Приказ №____
от _____ 2024г.
_____ Н.Ю.Мазанова
«__» _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Художественная обработка древесины»

1 год обучения
72 часа (1 раза в неделю по 2 часа),
возраст обучающихся: 11-16 лет

Автор-разработчик: Фомкин Д.С. - педагог
дополнительного образования

с. Труслейка, 2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» художественной направленности стартового уровня МБОУ Труслейская средняя школа составлена на основе **нормативно-правовых документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Устав и локальные акты МБОУ Труслейская СШ

Программа является **модифицированной** и составлена на основании типовой программы по технической направленности.

Программа ориентирована на создание условий для формирования здорового образа жизни, укрепления здоровья и гармоничного развития детей и подростков, воспитание морально-волевых качеств и стойкого интереса к занятиям. Дополнительная программа создает условия для выявления одаренных детей.

Дополнительность программы в развитии творческих способностей, коммуникабельности, становлению новых межличностных контактов детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что освоение художественной обработки дерева, содействует успешной социальной адаптации детей, закладывает основу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Занятия в рамках программы дают возможность детям самостоятельно с ранних лет научиться художественной обработке дерева, которая включает резьбу и роспись по дереву, выпиливание и точение, деревянную мозаику, способствует гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия,

коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия художественной обработкой дерева отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является приоритетным направлением развития Ульяновской области.

Отличительная особенность программы в поэтапном освоении обучающимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Новизна программы заключается в изменении подхода к обучению обучающихся, а именно – внедрению в образовательный процесс новых информационных технологий, сенсорное развитие интеллекта учащихся, который реализуется в двигательных играх, побуждающих учащихся решать самые разнообразные познавательно-продуктивные, логические, эвристические и манипулятивно - конструкторские проблемы. Важно, чтобы, пройдя все этапы обучения, ребенок приобрёл новый подход к пониманию окружающего мира, создающий особенный тип мышления – исследовательский и творческий.

Программа соответствует социальному заказу общества, так как заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Структура и содержание Программы, формы и методы её реализации соответствуют поставленным целям и задачам:

- программа направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребёнка;
- освоение основных ее разделов поможет формированию высокого интеллекта; целый ряд специальных практических заданий служат для достижения этого;
- формы и методы обучения, используемые при реализации Программы полностью соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей ;
- обучающиеся становятся более самостоятельными, учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор;
- программа способствует формированию социальных и коммуникативных навыков, расширяет возможности общения.

Специфика программы заключается в том, что она, может быть адаптирована к разному уровню физического, интеллектуального, волевого и эмоционального развития ребёнка за счет подбора дифференцированных заданий. Занятия способствуют развитию речевых, двигательных, мыслительных и других способностей ребенка, а также оказывают помощь в его социализации и адаптации.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей в возрасте 11-16 лет. Занятия групповые - 15 человек.

Комплектование учебных групп: по подгруппам близких по возрасту обучающихся в количестве 15 человек. Прием осуществляется в начале учебного года (сентябрь-октябрь).

Характеристика возрастной группы:

Психолого-педагогические особенности.

Программа рассчитана на средний школьный возраст – это качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности – учебной, но, несмотря на это, у младших школьников продолжает проявляться потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Учебная деятельность стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов, непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Именно удовлетворению данной потребности призваны осуществить присутствующие в программе яркие, интересные дидактические материалы, яркие и занимательные интернет-ресурсы, мультимедийные материалы, игровые формы подачи и закрепления пройденного материала (квесты, викторины, праздники и другие яркие события), благодаря чему младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. В этом возрасте для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к

самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В связи с этим основная форма проведения занятий – это практические работы, в ходе которых у детей появляется возможность продемонстрировать свои индивидуальные и коллективные решения поставленных задач.

По данной программе могут заниматься учащиеся, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов. При выборе методов обучения используется дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка. Программа рассчитана и на девочек и на мальчиков. Группы разновозрастные, что способствует подбору материала и подбору форм и способов его подачи.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» состоит: «Ручная обработка дерева», «Резьба по дереву и технология изготовления изделий из дерева столярным способом», «Механическая обработка дерева и мозаика по дереву».

Занятия по данной программе имеют большое значение для общего и интеллектуального развития детей

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы - 68 часов. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа, при наполняемости не более 15 учащихся в группе.

Форма обучения - очная. Основными формами занятий являются теоретическая работа, практические занятия с применением полученных теоретических навыков, игры, соревнования, конкурсы.

Современный мир внес свои коррективы в обучение детей по дополнительным общеразвивающим программам. Если не возможно очное присутствие детей на занятиях, возможно использование некоторых тем в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении отдельных тем программы используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные занятия;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber и WatsUp., ВКонтакте многие другие.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

Цель программы: формирование практических умений и навыков, а также устойчивого интереса к творческой деятельности, расширение круга знаний в художественной обработке древесины и дизайне.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с народными промыслами;
- научить ребят работать столярным инструментом и изготавливать несложные столярные изделия, мебель, посуду, кухонную утварь, игрушки и сувениры;
- обучить работе на токарных станках;
- обучить художественному выпиливанию лобзиком;
- обучить резьбе, росписи и выжиганию по дереву, а также деревянной мозаике;
- обучить основам композиционного построения;
- обучить отделке древесины на завершающем этапе;
- обучить правилам техники безопасности.

развивающие:

- развивать художественно-творческие умения и способности у детей;
- развивать интерес к народным промыслам.
- развивать коммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества);
- развивать смекалку, изобретательность и любознательность.
- развивать художественный вкус, знакомить детей с элементами художественного конструирования и оформления изделий;
- развивать физиологические способности (моторику рук).

воспитательные:

- научить строить отношения сотрудничества, взаимопонимания и взаимовыручки;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности и гражданской убежденности.
- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- стимулировать мотивацию учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность учащегося;
- воспитать сознательную дисциплину, аккуратность.

Формы и методы обучения

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм обучения. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог на занятии.

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом

уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков, предусмотренных программой, в учебном процессе применяются следующие основные методы (с перечислением приемов).

По источникам и способам передачи информации:

- практические (упражнения, конструирование, моделирование);
- наглядные методы (использование макетов и пособий, рассматривание картин, просматривание видеофильмов, просматривание интернет-презентаций);
- словесные методы (убеждение, рассказ, беседа, чтение художественной литературы, игры-драматизации);
- аналитические (сравнение выполненной работы с образцом, с работой товарища; соревнования, конкурсы; анкетирование; наблюдения, самоанализ).

По характеру методов познавательной деятельности:

- методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный);
- исследовательские методы (проблемный, поисковый, эвристический).

Одна из **методических линий** курса — реализация проектного подхода. В основу методики положена следующая последовательность действий детей:

1. Знакомство с проблемой и её изучение;
2. Проектирование и планирование совместной работы над проектом;
3. Конструирование;
4. Исследование или использование (в игровой ситуации);
5. Документирование и презентация результатов.

Предлагаемые для изготовления модели должны быть посильны для всех членов объединения. В процессе реализации данной образовательной программы педагоги используют в своей деятельности педагогические *образовательные технологии*:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения;
- групповые;
- дифференцированного обучения;
- технология тестового обучения.

Основными видами занятий являются:

- выполнение рисунка и росписи рисунка на изделиях,
- рисование декоративных композиций в цветовом решении;
- рисование и выполнение резьбы по дереву с использованием набора резцов, для достижения художественной выразительности,
- беседы,
- использование выжигания и выпиливания с элементами дизайна,
- мозаика из древесного материала. Объемная композиция с элементами дизайна,
- художественное точение древесины с использованием декоративных форм и красителей,
- создание дизайн-проекта.

Занятия тесно связаны, дополняют друг друга, проводятся в течение всего курса программы с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по дизайну направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате изучения курса «Художественная обработка изделий из древесины» в дополнительном образовании детей должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Художественная обработка изделий из древесины»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной проектно-творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебной программы:

- формирование знания видов художественной деятельности: изобразительной (графика), конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение узнавать художественные стили.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

По окончании курса обучения учащийся **должен знать:**

1. историю развития художественной обработки изделий из древесины;
2. историю развития интерьера;
3. об истории декоративных стилей;
4. современные стили интерьера;
5. сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
6. правила безопасности труда;
7. технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
8. роль дизайна и техники в жизни человека;
9. основы обработки изделий по оформлению интерьера;

10. о композиционном единстве интерьера;
11. о функциональной организации пространства;
12. о различных приемах меблировки помещений;
13. о конструктивных особенностях пространства;
14. основные принципы работы с помощью ручных инструментов и машин,
15. экологические требования к жилищу;
16. этапы выполнения и защиты творческого проекта.

По окончании курса обучения учащийся **должен уметь:**

1. грамотно изготовить изделия;
2. владеть навыками построения глубины пространства;
3. владеть цветовой грамотой;
4. подбирать цветовую гамму интерьера, с учетом проживающего в нем человека или семьи;
5. разбивать комнату на функциональные зоны;
6. определять основные стили интерьера;
7. составлять план и эскиз жилого помещения;
8. разрабатывать эскизы декора для определенного изделия;
9. работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
10. вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
11. владеть навыками работы с различными художественными материалами, инструментами и машинами;
12. владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
13. планировать проектную деятельность;
14. выполнять дизайн-проект;
15. представлять творческие проекты;
16. формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития художественной обработки древесины. Общая характеристика профессий.	4	2	2	Фронтальный опрос, беседа анализ практической деятельности
2	Художественная резьба по дереву. Техника исполнения резьбы.	12	6	6	анализ практической деятельности
3	Художественная роспись по дереву. Техника и технология исполнения декоративных работ.	8	4	4	анализ практической деятельности
4	Выпиливание и выжигание древесины Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания.	12	6	6	анализ практической деятельности
5	Деревянная мозаика. Природный мотив дерева. Выполнение композиции с применением мозаики.	12	6	6	Фронтальный опрос, беседа анализ практической деятельности
6	Декоративное и народное прикладное искусство.	8	4	4	Фронтальный опрос, беседа

	Художественное точение древесного материала				анализ практическ ой деятельност и
7	Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий	10	5	5	Фронтальн ый опрос, беседа анализ практическ ой деятельност и
<u>8</u>	Итоговое занятие Формы получения образования	6	3	3	Фронтальн ый опрос, беседа анализ практическ ой деятельност и, тестирован ие
	<u>ВСЕГО</u>	72	36	36	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Тема 1 История развития художественной обработки древесины. Общая характеристика профессий.

Мир профессий. Разнообразие профессий. Сфера деятельности «человек - художественный образ». Основные сведения о видах ремесел. Значение художественной обработки древесины и народных промыслов. Общественная значимость профессий. Потребность данной профессии. Примеры из биографий известных ее представителей. Перспективы развития деревообрабатывающей промышленности на современном этапе.

Основные сведения о материалах. Свойства и структуры древесины. Строение древесины. Физико-механические свойства древесины. Сушка и обработка древесного материала.

Основные требования к творческому проекту. Этапы выполнения проектной работы
Теоретическая работа. Наглядные пособия, иллюстрации, таблицы, образцы изделий народного прикладного искусства.

Практическая работа. Выполнение этапов творческой работы.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 2. Художественная резьба по дереву. Техника исполнения резьбы. (12 часов)

Основные виды художественной резьбы. Рисунок (геометрический рисунок) для резьбы. Геометрические рисунки в окружности, розетки, змейка.

Контурная резьба. Скобчатая резьба. Правила организации рабочего места и техника безопасности.

Барельефная и скульптурная резьба (объемная) по дереву. Техника и технология резьбы. Роль рисунка и макета. Приемы работы. Понятие гармоничности цвета и структуры древесины. Материал для резьбы. Описание трудового процесса.

Техпроцесс, ее понятия. Изготовление изделия по видам операций и связь профессий с другими специальностями.

Теоретическая работа. Плакаты, иллюстрации из книг, изделия резной композиции (шкатулка, разделочная доска и т.д.). Инструменты для резьбы (резак косой, полукруглая стамеска, клюкораз, уголок, нож и т.д.).

Практическая работа. Выбор изделия. Нанесение рисунка по шаблону или выполнение рисунка по выбору. Выполнение резной композиции.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 3. Художественная роспись по дереву. Техника и технология исполнения декоративных работ. (8 часов)

Понятие о художественной росписи древесного материала. Роль декоративных работ в жизни и быту. Роль древесного материала в обществе.

Применение различных видов красок для росписи древесины. Значение и особенности выполнения орнамента и узора. Реальность и фантазия. Растительность и животный мир в рисунке изделия. Сочетание мифических персонажей рисунка с реальностью. Выбор краски и гаммы цвета, грунтовка цвета, отделки изделия. Художественный мотив древесины в природе.

Производственная характеристика труда рабочих на в деревообрабатывающей промышленности. Характер труда на комбинатах, фабриках, на частных предприятиях и т.д. Понятия индивидуального, серийного и единичного выпуска продукции.

Теоретическая работа. Иллюстрации, изделия художественной отделкой (акварелью, масляной краской и т.д.), точеные работы. Инструменты (стамески, нож-косяк, ножовка, акварельные краски и т.д.)

Практическая работа. Выполнение и нанесение рисунка. Работа с акварелью. Грунтовка и отделка.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 4. Выпиливание и выжигание древесины. Практическая работа.

Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания. (12 часов)

Выполнения изделий с использованием выжигания и выпиливанием лобзиком. Особенности мотивации выполнения рисунка на изделиях. Виды лобзиков и выжигательных устройств. Техника и приемы резания, выжигания по древесине. Приемы и способы наложения рисунка на древесину.

Растительный мотив древесного материала. Изделия, выточенные на токарном станке. Структура и рисунок дерева.

Состояние здоровья. Физиологические и патологические особенности человека. Медицинские противопоказания.

Теоретическая работа. Показ разных иллюстраций, д/фильмов, слайдов, образцы изделий, выполненные лобзиком, выжиганием.

Практическая работа. Выполнение изделия, детали по выбору учащегося с применением лобзика, выжигательного прибора с обязательной инкрустацией металлом.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 5. Деревянная мозаика. Природный мотив дерева. Практическая работа.

Выполнение композиции с применением мозаики. (12 часов)

Деревянная мозаика как один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды древесины природного мотива. Основные этапы выполнения декоративных работ из природного материала. Особенности резания, долбления и отделки. Понятие «анималистики». Выполнения работ из древесного и искусственного древесного материала. Варианты мозаики. Виды орнамента и композиции. Техника выполнения

Учебные заведения, литература о профессии.

Теоретическая работа: иллюстрации, образцы изделий, документальный фильм «Народное декоративно-прикладное искусство».

Практическая работа. Выполнение несложной композиции мозаики с применением древесины, шпона, соломки (по выбору учащихся), инструменты (клей, стамеска, полукруглая и плоская, резак), природные материалы. Рассказ о профессиях связанных с деревообработкой. Список литературы о профессиях. Сведения об учебных заведениях.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 6. Художественное точение древесного материала(8 часов)

История развития токарного дела. Понятие точения древесины. Использование различных видов древесного материала для художественного точения. Применение искусственных древесных материалов для точения, росписи и выжигания. Заготовка материала. Сушка. Техника точения на станках. Приемы и способы. Основные виды материалов и приспособлений для точения. Фасонные, цилиндрические, вытачивание внутренних форм. Особенности выполнения узлов на основаниях и концовках. Роль и характер использования выточенных изделий в быту. Виды вязок. Привлекательные и непривлекательные стороны профессии. Трудности в работе, возможности творческой работы. Важнейшие профессиональные качества.

Теоретическая работа. Иллюстрации, изделия из древесины на точеной основе, вазы, тарелки и другая утварь. Инструменты и приспособления: стамески для грубо и тонкой обработки, глюкоразы, стамески, токарный станок СТО-120, краски, лаки, кисти

Практическая работа. Выполнение изделий по выбору учащихся: конфетчица, ваза, кубок, и ручка для письма т.д.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 7. Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий. (10 часов)

Понятие «инкрустации» дерева металлом. Орнаментальная полоса. Подготовка материала. Вставка. Внутреннее заполнение рисунков, узоров. Суть отделки изделия. Приемы и способы инкрустации, ознакомление с техникой безопасности при работе с металлом.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека как вид учебно-творческой работы. Виды народных промыслов. Единство эстетического и трудового воспитания. Понятие долбления. Приемы и способы долбления. Инструменты для долбления. Экскурсия в музей народно-прикладного искусства. Анализ выполненных работ. Санитарно-гигиенические нормы в помещении и на открытом воздухе. Сидя, стоя, температура в помещении и т.д. Оплата труда, льготы, отпуск. Возможность профессионального роста.

Теоретическая работа. Сообщения учащихся об увиденном в музее, или выполненном изделии по одному из направлений декоративно-прикладного

искусства и ее роль в жизни человека. Экскурсия в музей народно-прикладного искусства.

Практическая работа. Выполнение изделий с применением инкрустации

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности

Тема 8 Итоговое занятие Формы получения образования (6 часов)

Выставка работ учащихся, выполненных по курсу «Художественная обработка древесины и народные промыслы». Беседа с учащимися о ходе выполнения тех или иных работ. Помощь учащимся в оформлении творческих работ. Беседа о дальнейшем развитии способностей учащихся и получения дальнейшего образования по данному профилю. Пожелания учащихся.

Практическая работа. Защита учащимися творческих мини-проектов. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Опрос, беседа, анализ практической деятельности, тестирование

Примечание. В течение курса учащиеся должны выполнить одну работу и защитить как презентационная работа (панно, шкатулка, резная доска, корзина, светильник и т.д.).

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Количество учебных недель в год- 34 учебные недели

Дата начала обучения: 10.09.2024 г. Дата окончания обучения: 31.05.2025г.

2.1. Календарный учебный график

1 модуль

Тема раздела	Тема урока	Ко-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану	Дата Фактич.
Тема1 Вводное занятие (4 часа)	История развития художественной обработки древесины	2	Беседа	Фронтальный опрос		
	Общая характеристика профессий	2	комплексное	беседа		
Тема 2 Художественная резьба по дереву Техника исполнения резьбы (12 часов)	Художественная резьба по дереву Техника исполнения геометрической резьбы	2	комплексное	Анализ практической деятельности		
	Техника исполнения геометрической резьбы	2	комплексное	Анализ практической деятельности		
	Геометрическая резьба по дереву Основы получения фигур	2	комплексное	Анализ практической деятельности		
	Основы получения фигур	2	комплексное	Анализ практической деятельности		
	Контурная резьба и ее применение	2	комплексное	Анализ практической деятельности		
	Отделка и декорирование	2	комплексное	Анализ практической		

	изделия			й деятельности		
Тема 3 Художественная роспись по дереву Техника и технология исполнения декоративных работ. (8 часа)	Роспись по дереву Применение красок и рисунка	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Выполнение рисунка	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Техника и технология исполнения декоративных работ	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Техника отделки изделия	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
2 Модуль						
Тема 4 Выпиливание и выжигание древесины Изготовление изделия с применением выпиливания и выжигания (12 часов)	Выпиливание и выжигание древесины	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Основы выпиливания лобзиком	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Изготовление изделия с применением выпиливания	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Элементы выпиливания	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Способы выжигания изделия	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Отделка изделия	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
Тема 5	Деревянная мозаика	2	комплексно	Анализ		

Деревянная мозаика. Природный мотив дерева Выполнение композиции с применением мозаики (12 часов)			е	практической деятельности		
	Природный мотив дерева	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Выполнение композиции с применением мозаики	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Применение мозаике растительности	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Отделочные искусственные материалы	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Отделка изделия мозаики лакокрасочным материалом	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
Тема 6 Декоративное и народное прикладное искусство Художественное очечение древесного материала (8 часов)	Художественное точение древесины	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Точение деталей фасонных поверхностей	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Точение внутренних форм деталей	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Применение лакокрасочных материалов, отделка изделий.	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
Тема 7 Инкрустация древесины. Техника инкрустирования изделий.	Инкрустация древесины.	2	комплексно	Анализ практической деятельности		
	Инкрустация изделия металлом	2	комплексно	Анализ практической		

(10 часов)				й деятельности		
	Техника инкрустирования изделий	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Техника сборки инкрустирования	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Отделочные работы	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
<u>Тема 8</u> Итоговое занятие Формы получения образования (6 часа)	Итоговое занятие. Защита творческого мини-проекта	2	комплексно е	Анализ практической деятельности		
	Учебные заведения и получении профессии	2	комплексно е	Фронтальный опрос		
	Повторение пройденного материала	2	комплексно е	Беседа, тестирование		
Итого:		72 часа				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Объединение «Художественная обработка древесины» располагается в специализированном кабинете

Оснащение каждого занятия

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Набор стамесок, ножей для резания шпона Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------

Для организации работы по программе не требуется специально оборудованного помещения. Это может быть обычный класс, оборудованный удобными столами, стульями, шкапами для хранения пособий, учебных образцов, материалов и инструментов.

Необходимый набор инструментов:

- Фартук (форма)
- Лобзик ручной школьный 125 x 275 мм
- Прибор для выжигания «Витязь» или «Узор»
- Пилки для ручного лобзика 135 мм
- Струбцина "Matrix", F-образная, универсальная, 20 x 31,5 x 4,5 см
- Шлифовальная шкурка на тканевой основе P150 100 мм 3 м
- Губка шлифовальная 4-сторонняя P100
- Напильник круглый, №1, 150 мм
- Отвертка крестовая
- Сверла по дереву: 0 от 3 до 10 мм
- Ручная дрель (коловорот)
- Защитные очки пластиковые
- Набор поролоновых спунжиков

- Кисть из синтетического волокна для акварели и гуаши (в наборе кисти №2/3/5 круглые, №8 плоская)
- Кисть из синтетического волокна плоская
- Мат для резки двухсторонний 45*30 см
- Линейка металлическая плоская 300 мм
- Угольник столярный металлический
- Молоток слесарный 100г. (металлический)
- Киянка деревянная
- Пассатижи
- Круглогубцы
- Зажим канцелярский (12 шт./уп)
- Карандаш чернографитовый
- о Необходимые материалы:
- Фанера 3-х слойная, 5-ти слойная
- Брусok деревянный (толщина 20 мм, 40 мм)
- Доска (толщина 20 мм.)
- Универсальный акриловый глянцевый лак 100 мл
- Морилка водная влагостойкая (0,5 л) махагон, мокко, лиственница
- Краска акриловая (12 цв.)
- Бумага копировальная А4 (уп/50 листов)
- Картон белый А4
- Клей Момент Столяр ПВА Универсальный (750 мл)
- Контактный Клей «Контакт» универсальный прозрачный (50мл)
- Клей ПВА строительный универсал (500 мл)

Также, кабинет оборудуется наглядными пособиями и школьной доской. Количество детей в группе обусловлено наличием персонального оборудования пригодного для ведения образовательного процесса.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютеры,
- интерактивная доска,
- проектор.

Технические средства обучения: модели, макеты, плакаты.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
Работа с лобзиком				
Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ,	инструменты и принадлежности

			выставка	
Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Работы по выжиганию				
Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

Критерии оценки результативности обучения:

Оценка теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

Оценка практической подготовки обучающихся:

- соответствия уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оснащением; качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;

Оценка развития обучающихся:

- культура организации практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля

Вводный контроль - *проводится на начальном этапе формирования коллектива*

- изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - *проводится в течение года, возможен на каждом занятии.*

- знание понятий
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения
- степень самостоятельности в приобретении знаний

Промежуточный контроль - *проводится по окончании! изучения темы.*

- соответствие достижений обучающегося нормативным результатам
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта

Итоговый контроль *проводится в конце обучения по программе* - проверка

освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

- мастерство, культура, техника исполнения
- степень самостоятельности в приобретении знаний
- развитие творческих способностей и качество выполнения.

Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Тест 1.

Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины

1. Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?

- а) столяр;
- б) распиловщик;
- в) токарь.

2. Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?

- а) столярный верстак;
- б) лакокрасочные материалы;
- в) кресло;
- г) заготовка.

3. Что не применяется для закрепления заготовок на верстаке?

- а) боковой зажим;
- б) клин;
- в) лоток;
- г) поворотные пальцы.

4. Для чего используются выдвижные и поворотные пальцы?

- а) для регулировки высоты верстака;
- б) для опоры длинных заготовок при строгании;
- в) для упора заготовок при строгании.

5. Для каких целей служит передний и задний зажим?

- а) для закрепления заготовок;
- б) для удобной фиксации чертежей и эскизов;
- в) для закрепления инструмента.

6. В предмете «Технология» изучаются:

- а) технологии производства автомобилей;
- б) технологии создания медицинских инструментов;
- в) технологии преобразования материалов, энергии, информации;
- г) технологии создания самолетов и космических аппаратов.

Тест 1: 1 - а, 2 - а, 3 - в, 4 - б, 5 - а, 6 - в.

Тест 2.

Древесина - природный конструкционный материал. Пиломатериалы и древесные материалы

1. Как называется тонкий слой клеток, расположи корой и древесиной?

- а) камбий;
- б) кора;
- в) заболонь;
- г) ядро.

2. Какой слой древесины проводит питающие соки?

- а) пробковый;
- б) лубяной;
- в) сердцевина;
- г) сердцевинные лучи.

3. Каким способом выполняется тангенциальный разрез дерева?

- а) поперек оси ствола;
- б) вдоль оси ствола, через сердцевину;
- в) параллельно сердцевине с удалением на некоторое расстояние.

4. Какая из пород древесины не является хвойной?

- а) сосна;
- б) кедр;
- в) пихта;
- г) ольха.

5. Какая из пород древесины имеет белый с красноватым оттенком цвет и слабо выраженную текстуру? Она твердая, но быстро загнивает.

- а) береза;
- б) дуб;
- в) осина;
- г) лиственница.

6. Какой из видов пиломатериалов называется брус?

- а) пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной более двойной толщины;
- б) пиломатериал толщиной и шириной более 100 мм;
- в) боковые части бревна, оставшиеся после его распиловки

7. Что такое торец?

- а) широкая плоскость материала;
- б) поперечная плоскость пиломатериала;
- в) линия, образованная пересечением плоскостей.

8. Что такое шпон?

- а) прессованные листы из пропаренной и измельченной до мельчайших волокон древесины;
- б) листы, полученные путем прессования опилок, стружки и древесной пыли;
- в) тонкий слой древесины, полученный путем строгания или лущения.

9. Для чего применяется лущильный станок?

- а) для получения ДВП;
- б) для получения пиломатериала;
- в) для получения фанеры;

г) для получения шпона.

10. Что такое фанера?

- а) пиломатериал толщиной менее 100 мм и шириной менее двойной длины;
- б) пиломатериал, состоящий из трех и более слоев лущенного шпона;
- в) пиломатериал, полученный при продольном распиливании бревна пополам.

Тест 2: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - г, 5 - а, 6 - б, 7 - б, 8 - в, 9 - г, 10-б

Тест 3.

Графическое изображение деталей из древесины. Этапы планирования работы по изготовлению изделия

1. Что такое чертеж?

- а) графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз;
- б) графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертежных инструментов;
- в) объемное изображение, выполненное от руки.

2. Укажите масштаб увеличения?

- а) 1 : 2;
- б) 1 : 1;
- в) 2 : 1.

3. Какой линией обозначаются оси симметрии и центры отверстий?

- а) сплошной толстой линией;
- б) штриховой линией;
- в) штрихпунктирной линией с двумя точками;
- г) штрихпунктирной линией.

4. Что означает прочесть чертеж, эскиз или технический рисунок?

- а) определить, какие линии использованы для выполнения чертежа
- б) определить название, масштаб, количество видов, размер, форму и материал;
- в) определить порядок изготовления детали.

5. Что указывается в технологической карте?

- а) последовательность операций, графическое изображение применяемые инструменты, и приспособления;
- б) система, определяющая порядок и сроки изготовлю изделия;
- в) часть производственного процесса по превращения готовки в деталь.

6. Контур детали на чертежах выполняют:

- а) сплошной тонкой линией;
- б) штрихпунктирной линией;
- в) сплошной толстой основной линией;
- г) штриховой линией.

7. На чертежах и эскизах вид слева располагается:

- а) справа от главного вида;
- б) сверху от главного вида;
- в) слева от главного вида;
- г) снизу от главного вида.

Тест 3: 1 - б, 2 - в, 3 - г, 4 - б, 5 - а, 6 - а, 7 - а.

Тест 4.

Разметка заготовок из древесины

1. Что называется разметкой?

- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
- б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
- в) нанесение на заготовку точек для проведения линий

2. Какой инструмент используется для разметки и измерен углов 45 и 135°?

- а) угольник;
- б) малка;
- в) ерунок;
- г) рейсмус.

3. Для чего применяется рейсмус?

- а) для проведения линий и рисок, параллельных кромки заготовки;
- б) для измерения углов по образцу и перенесения их на заготовку;
- в) для вычерчивания дуг окружности и перенесения размеров;
- г) для измерения заготовки.

4. Какая кромка называется базовой?

- а) имеющая самую большую ширину;
- б) служащая основой для дальнейшей разметки;
- в) на которой установлена заготовка.

5. Что применяется для нанесения линий разметок?

- а) фломастер;
- б) шило;
- в) маркер;
- г) шариковая ручка.

6. Какие из перечисленных инструментов применяются при разметке деталей из древесины?

- а) чертилка;
- б) слесарный угольник;
- в) рейсмус;
- г) кернер.

Тест 4: 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - б, 5 - б, 6 - в.

Тест 5.
Пиление столярной ножовкой

Вариант I

1. Что такое пиление?

- а) образование опилок в процессе работы пилой;
- б) разрезание древесины на части при помощи пилы;
- в) обработка заготовки по разметке.

2. Какие пилы называют лучковыми?

- а) столярные пилы с натянутым полотном;
- б) пилы, имеющие форму лука с тетивой;
- в) пилы с жестким полотном.

3. Какой вид ножовки используется для неглубоких пропилов подгонки соединений?

- а) широкая ножовка;
- б) курковка;
- в) ножовка с обушком;
- г) лобзик.

4. Как называется приспособление для пиления под углом 45 и 90°?

- а) рейсмус;
- б) упор;
- в) стусло;
- г) ерунок.

5. Какая ножовка должна применяться, если направление среза перпендикулярно волокнам?

- а) для поперечного пиления;
- б) для продольного пиления;
- в) для смешанного пиления.

6. Чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?

- а) числом зубьев;
- б) длиной полотна;
- в) формой зубьев;
- г) толщиной полотна.

Тест 5: Вар. I. 1 - б, 2 - а, 3 - в, 4 - в, 5 - а, 6 - в.

Вариант II

1. Как называется столярная операция, заключающаяся в разрезании древесины на части?

- а) пиление;
- б) шлифование;
- в) разметка;
- г) строгание.

2. Что такое ножовка?

- а) столярная пила, имеющая форму ножа;
- б) пила с натянутым полотном;
- в) пила с ненатянутым жестким полотном.

3. Какой вид пилы используется для раскроя досок и брусков

- а) широкая "ножовка;
- б) курковка;
- в) ножовка с обушком;
- г) лобзик.

4. Что такое стусло?

- а) приспособления для проведения линий разметки под углом 45° и 90°;
- б) приспособление для пиления заготовок под углом 45 и 90°;
- в) приспособление для крепления заготовки на верстаке,

5. Какая ножовка должна применяться, если направление среза параллельно волокнам?

- а) для поперечного пиления;
- б) для продольного пиления;
- в) для смешанного пиления.

6. В какую сторону имеют наклон зубья у ножовки для продольного пиления?

- а) к ручке;
- б) не имеют наклона;
- в) от ручки.

Тест 5: Вар. II. 1 – а; 2 - в, 3 - а, 4 - б, 5 - б, 6 - в.

Тест 6. Строгание древесины

1. Что такое строгание?

- а) столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины;
- б) выравнивание поверхности заготовки;
- в) разделение заготовки на части с образование стружки.

2. Как называется рубанок для чернового строгания древесины?

- а) зензубель;
- б) шерхебель;
- в) рашпиль;
- г) фуганок.

3. Для выравнивания поверхности на больших участках применяется:

- а) рубанок с одинарным ножом;
- б) шерхебель;
- в) фуганок;
- г) рубанок с двойным ножом.

4. Что не входит в устройство рубанка?

- а) стружколоматель;
- б) ручка;
- в) нож;
- г) стусло.

5. Как устанавливается лезвие шерхебеля?

- а) до 3 мм над подошвой колодки;
- б) до 5 мм над подошвой колодки;
- в) 0,3-0,5 мм над подошвой колодки.

6. Как необходимо положить рубанок на верстак?

- а) в лоток лезвием вниз;
 - б) в лоток лезвием от себя;
 - в) на крышку верстака лезвием в сторону.
- 7. Чем можно проконтролировать качество строгания?**

- а) линейкой;
- б) на глаз;
- в) рейсмусом;
- г) стуслем.

8. Ровные и гладкие поверхности детали из древесины чают с помощью:

- а) лучковой пилы;
- б) ножовки;
- в) шерхебеля;
- г) рубанка.

Тест 6: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - г, 5 - а, 6 - б, 7- а, 8- г.

Тест 7. Сверление отверстий

Вариант I

1. Какой из инструментов не используется для сверления;

- а) коловорот;
- б) сверло;
- в) дрель;
- г) отвертка.

2. Какое отверстие называется глухим?

- а) проходящее через всю деталь насквозь;
- б) выполненное на определенную глубину;
- в) имеющее овальное сечение.

3. Что не входит в устройство коловорота?

- а) упор;
- б) рукоятка вращения;
- в) рукоятка захвата;
- г) патрон.

4. Какое сверло не применяется для сверления древесины

- а) винтовое;
- б) пробочное;
- в) ложечное;
- г) угловое.

5. Для чего служит хвостовик сверла?

- а) для подрезания волокон древесины;
- б) для закрепления сверла в патроне;
- в) для выведения из отверстия срезаемой стружки.

Тест 7: Вар. I. 1 - г, 2 - б, 3 - б, 4-г, 5- б.

Вариант II

1. Какой из инструментов используется для сверления?

- а) ерунок;
- б) сверло;
- в) рейсмус;
- г) отвертка.

2. Какое отверстие называется сквозным?

- а) проходящее через всю деталь насквозь;
- б) выполненное на определенную глубину;
- в) имеющее овальное сечение.

3. Что не входит в устройство ручной дрели?

- а) упор;
- б) подрезатель;
- в) рукоятка вращения;
- г) патрон.

4. Какие виды сверл применяются для сверления древесины?

- а) винтовое;
- б) пробочное;
- в) штыковое;
- г) угловое.

5. Для чего служит режущая кромка сверла?

- а) для подрезания волокон древесины;
- б) для закрепления сверла в патроне;
- в) для выведения из отверстия срезаемой стружки.

Тест 7: Вар. II. 1-6, 2 -а, 3-6, 4-е, 5-а.

Тест 8.

Соединение деталей гвоздями

1. Какие основные части имеет гвоздь?

- а) головка, стрежень, острие;

- б) шляпка, основание, острие;
- в) головка, стержень, лезвие.

2. Какие по назначению бывают гвозди?

- а) строительные;
- б) заборные;
- в) ящичные;
- г) бумажные.

3. Каким правилом необходимо руководствоваться для определения длины гвоздя?

- а) длина гвоздя должна быть в 2-3 раза больше толщины прибиваемой детали;
- б) длина гвоздя должна быть в 2 раза больше толщины соединяемых деталей;
- в) длина гвоздя должна быть в 2-3 раза меньше толщины прибиваемых деталей.

4. Какой инструмент применяется при забивании гвоздей?

- а) малка;
- б) клещи;
- в) молоток;
- г) ножницы.

5. Какие инструменты применяют для вытаскивания гвоздей?

- а) шило;
- б) оправка;
- в) клещи;
- г) угольник.

6. Как забивать гвоздь, чтобы деталь не раскололась?

- а) забить гвоздь на расстоянии не менее 4 диаметров от кромки и не менее 15 диаметров от торца;
- б) забить гвоздь на расстоянии не менее 2 диаметров кромки и не менее 10 диаметров от торца;
- в) забить гвоздь на расстоянии 10 диаметров от кромки и 15 диаметров от торца.

Тест 8: 1 - а, 2 - а, 3 - а, 4 - в, 5 - в, 6 - а.

Тест 9.

Соединение деталей шурупами. Склеивание изделий из древесины

1. Какие крепежные детали применяются для соединения изделий из древесины?

- а) винт;
- б) саморез;
- в) шпилька;
- г) шуруп.

2. Что такое шлиц?

- а) прорезь для отвертки;
- б) острие шурупа;
- в) винтовая линия на стержне.

3. С какой формой головки шурупа не применяются?

- а) полукруглой;
- б) потайной;
- в) полупотайной;
- г) квадратной.

4. Какое правило необходимо соблюдать при выборе длины шурупа?

- а) длина должна быть в 2-3 раза больше толщины более тонкой соединяемой детали;
- б) шуруп должен проходить основную (более толстую) деталь насквозь;
- в) шуруп должен быть в 2 раза больше толщины основной детали.

5. Как подготовить место для ввинчивания большого шурупа?

- а) сделать углубление шилом, просверлить отверстие диаметром 1/2 от диаметра шурупа;
- б) в тонкой детали сверлят отверстие диаметром больше диаметра шурупа, в толстой - глухое отверстие диаметром 4/5 от диаметра шурупа;
- в) просверлить сквозное отверстие в деталях диаметром 2/3 от диаметра шурупа.

6. Какой инструмент применяется для подготовки отверстия от шуруп с потайной головкой?

- а) клещи;
- б) ерунок;
- в) коловорот;
- г) зенковка.

7. Что такое клей?

- а) вязкое вещество, которое при затвердевании образует прочную пленку, соединяющую поверхности;
- б) пленкообразующее вещество, при высыхании образующее твердую, прозрачную пленку;
- в) раствор синтетических веществ, применяемый для склеивания древесины.

8. Какие природные клеи применяются для работы в мастерских?

- а) ПВА;
- б) казеиновый;
- в) столярный;
- г) БФ.

9. В каком виде выпускается казеиновый клей?

- а) в виде зерен;
- б) в жидком виде;
- в) в тубиках;
- г) в виде пасты.

10. Каким способом наносится клей на поверхность склеиваемых деталей из древесины?

- а) пальцами рук;
- б) щеткой;
- в) кисточкой.

Тест 9: 1 - б, 2 - а, 3 - г, 4 - а, 5 - б, 6 - г, 7 - а, 8 - в, б. 9 -а, 10-в.

Тест 10.

Зачистка поверхности детали. Выжигание по древесине

Вариант I

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей из древесины?

- а) рашпиль;
- б) струбцина;
- в) шерхебель.

2. Более гладкой поверхность получается при зачистке

- а) поперек волокон;
- б) круговыми движениями;
- в) вдоль волокон.

3. Как называется приспособление для закрепления заготовки при зачистке?

- а) слесарные тиски;
- б) стусло;
- в) клещи.

4. Какие напильники применяются для зачистки?

- а) плоские;
- б) пятиугольные;
- в) овальные;
- г) косоугольные.

5. Какая часть не входит в устройство выжигательного аппарата?

- а) корпус;
- б) перо;
- в) электрический шнур;
- г) рукоятка.

Тест 10: Вар. I. 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - а, 5 - г.

Вариант II

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей древесины?

- а) рейсмус;
- б) наждачная бумага;
- в) шерхебель.

2. Древесина лучше срезается при зачистке:

- а) поперек волокон;
- б) круговыми движениями;
- в) вдоль волокон.

3. Как называется приспособление для закрепления шлифовальной шкурки?

- а) шлифовальная колодка;
- б) оправка;
- в) зенковка.

4. Как называется напильник с крупной насечкой?

- а) шлифовальный;
- б) черновой;
- в) ножевой;
- г) рашпиль.

5. Что применяется для выжигания по дереву?

- а) терморегулятор;
- б) перо;
- в) нагревательный элемент;
- г) выжигательный аппарат.

Тест 10: Вар. II. 1 - б, 2 - а, 3 - а, 4 - г, 5 - г.

Тест 11. Выпиливание лобзиком

1. Что такое лобзик?

- а) приспособление для пиления материала по кривым линиям;
- б) вид пилы для разделения заготовок на части;
- в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.

2. Из каких основных частей состоит лобзик?

- а) рамка, ножка, зажимной винт;
- б) каркас, ручка, натяжной винт;
- в) рамка, ручка, верхний и нижний зажимной винт.

3. Какое приспособление применяется при выпиливании лобзиком?

- а) стуло;
- б) выпиловочный столик;
- в) рейсмус;
- г) эксцентриковый зажим.

4. Какой инструмент применяется для зачистки изделий, выпиленных лобзиком?

- а) надфиль;
- б) рашпиль;
- в) напильник;
- г) ерунок.

5. Как наклонены зубья пилки лобзика?

- а) от ручки;
- б) не имеют наклона;
- в) к ручке.

Тест 11: 1 - а, 2 - в. 3 - б, 4 - а, 5 - в.

**Тест 12.
Отделка изделий**

Вариант I

1. Для чего применяется отделка изделий из древесины?

- а) для улучшения ее механических качеств;
- б) для предупреждения проникновения влаги;
- в) для изменения формы изделия

2. Какой вид отделки называется прозрачным?

- а) с закрыванием текстуры древесины;
- б) с сохранением текстуры древесины;
- в) с нанесением на поверхность изделия резьбы.

3. Что применяется для выполнения прозрачной отделки⁰

- а) морилка;
- б) нитрокраска;
- в) масляная краска.

4. Какими способами наносятся лаки и краски на изделия в школьных мастерских?

- а) распылением;
- б) тампоном;
- в) окунанием.

5. Как подготовить поверхность для отделки лаком?

- а) влажной тряпкой удалить с заготовки пыль;
- б) обработать поверхность шлифовальной шкуркой;
- в) обработать поверхность рубанком.

Тест 12: *Вариант 1* 1 -б, 2-б, 3-а, 4-б, 5 -б.

Вариант II

1. Для чего применяется морилка?

- а) для окрашивания древесины в цвет моря;
- б) для окрашивания в цвета других пород древесины;
- в) для изменения механических свойств древесины.

2. Какой вид отделки называется непрозрачным?

- а) с закрыванием текстуры древесины;
- б) с сохранением текстуры древесины;
- в) с нанесением на поверхность изделия резьбы.

3. Что применяется для выполнения непрозрачной отделки?

- а) лак;
- б) нитрокраска;
- в) морилка.

4. Как называется краситель в виде порошка, разводимый водой?

- а) тушь;
- б) лак;
- в) нитрокраска;
- г) морилка.

5. Какими способами наносятся лаки и краски на предприятиях?

- а) кистью;
- б) тампоном;
- в) окунанием.

Тест 12: *Вариант 2* 1-б, 2- а, 3 - б, 4 - г, 5 - в.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-класс

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература для педагога дополнительного образования

1. Баргашевич А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Баргашевич, В. И. Онегин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2015.
2. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
3. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков/ Н. С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В. Н. Молотова. – 2-е изд. Испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2011.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
7. Питерских А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
8. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера./ Ростов на Дону, Феникс, 2012.
9. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2011.
10. Соловьева Н. Н. Конструирование оборудования интерьера: практикум/ Н. Н. Соловьева. – Чебоксары, 2013.
11. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.
12. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
13. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.
14. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.

Учебно-методическая литература для обучающихся

1. Журналы «Школа и производство»
2. Журналы «Юный техник»
3. Рихвик Э. В. Мастерим из древесины: Книга для учащихся 5-8 классов, М., «Просвещение», 1989
4. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 1991. - 67с.
5. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.

6. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.
7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
2. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
5. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
6. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
9. Видеоклип. Master, ru
10. WWW. Rubanok. ru

Качество доступности и инновационности дополнительной общеразвивающей программы.

Программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) , инвалидностью, и разрешить проблему социальной адаптации. Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области технологии, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации. Использования дистанционных инклюзивных образовательных технологий в виде заданий обучающихся.

При подготовке к занятию, участию обучающихся в дистанционном мастер-классах, акциях.

Программа реализуется для высокомотивированных детей и детей с одаренностью.

Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию высокого уровня в области технологии.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его возможностями, при освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Использования дистанционных образовательных технологий в виде заданий обучающихся.

При подготовке к занятию, участию обучающихся в мастер-классах, конкурсах, олимпиадах.

Программа содержит реализацию конверторного подхода: метапредметная интеграция области знаний, метапредметные связи.

